

XXVIII Festival

ORGUES DE PONENT I DEL PIRINEU 2026

PATRIMONI SONOR



Del 6 de setembre
al 28 de desembre

LES BORGES BLANQUES
LLEIDA
LLÍVIA
OS DE BALAGUER
LA POBLA DE CÉRVOLES
LA POBLA DE SEGUR
PUIGCERDÀ
SANT LLORENÇ DE MORUNYS
LA SEU D'URGELL
SOLSONA
TALARN
TÀRREGA
TORRES DE SEGRE
TREM
VERDÚ
VIELHA E MIJARAN



IDEA ORIGINAL, ORGANITZACIÓ I DIRECCIÓ DEL FESTIVAL

ASSOCIACIÓ AMICS DE L'ORGUE DE LES COMARQUES DE LLEIDA

PER A SOL·LICITAR INFORMACIÓ SOBRE EL FESTIVAL

ODPIDP@GMAIL.COM

VERDÚ - Església Parroquial

Diumenge, 6 de setembre. 13.00h

Laia Magrí, fagot

Joan Cabó, orgue

SOLSONA - Catedral

Diumenge, 13 de setembre. 19.00h

Miquel González, orgue

LLEIDA - Catedral

Dissabte, 26 de setembre. 19.00h

Cor ZÓNGORA

Álvaro Metzger, orgue

Montserrat Meneses i Sendrós, direcció

TREMP - Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors

Diumenge, 27 de setembre. 18.00h

GRUP TERNARI

Eliseu Garcia Ripoll i Silvestre Navarro Vera,
dolçaines

Francisco Javier González Valero, orgue

LLEIDA - Catedral

Dilluns, 28 de setembre. 19.00h

Montserrat Torrent, orgue

TORRES DE SEGRE - Església Parroquial

Diumenge, 4 d'octubre. 18.00h

Paola Ríos, violoncel

José Ríos, orgue

OS DE BALAGUER - Monestir de Santa Maria

de Bellpuig de les Avellanes

Diumenge, 11 d'octubre. 12.00h

Paola Ríos, violoncel

José Ríos, orgue

LES BORGES BLANQUES - Església Parroquial

Diumenge, 18 d'octubre. 18.30h

GRUP TERNARI

Eliseu Garcia Ripoll i Silvestre Navarro Vera,
dolçaines

Francisco Javier González Valero, orgue

LA POBLA DE SEGUR - Església Parroquial

Diumenge, 1 de novembre. 18.00h

Gilbert Camí i Farràs, trompa

Jaime González-Sierra, orgue

TALARN - Església Parroquial

Diumenge, 8 de novembre. 11.30h

Jordi Garcia Griñón i Helio Garcia Atienza,
trompetes

Joan Cabó, orgue

LLEIDA - Església Parroquial de Sant Llorenç

Divendres, 20 de novembre. 20.30h

Ángel Montero, orgue

LA POBLA DE CÉRVOLES - Església Parroquial

Dissabte, 21 de novembre. 18.00h

Vassil Lambrinov i Joan Sancho, violins

Jordi Roure, viola

Mariona Tuset, violoncel

Miquel González, orgue

TÀRREGA - Església Parroquial

Diumenge, 22 de novembre. 18.00h

Cor SCHERZO

Josep Mateu, orgue

Esteve Nabona, direcció

PUIGCERDÀ - Església Parroquial

Diumenge, 6 de desembre. 18.00h

Marc Bonastre, oboè

Carme Godall, orgue

LA SEU D'URGELL - Catedral

Diumenge, 6 de desembre. 18.30h

Míriam Cepeda, orgue

SANT LLORENÇ DE MORUNYS - Església Parroquial

Dilluns, 7 de desembre. 18.00h

Víctor Perea García, orgue

LLÍVIA - Església Parroquial

Dilluns, 7 de desembre. 18.00h

Maria Jurado Obradors, mezzosoprano

Josep Maria Escalona Canyet, orgue

VIELHA E MIJARAN - Església Parroquial

Dilluns, 28 de desembre. 18.00h

Cristina Gallud, soprano

Maite Aranzabal, orgue

VERDÚ (L'Urgell)

Parròquia de Santa Maria

Diumenge 6 de setembre / 13.00 hores



LAIA MAGRÍ, *fagot*

JOAN CABÓ, *orgue*

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Concert en La menor BWV 593 (transcripció del concert RV 522 d'Antonio Vivaldi) **
[Allegro]

Antonio VIVALDI (1678-1741)

- Concert en Do major per a fagot RV 472
Allegro non molto - Andante molto - Allegro

Johann Sebastian BACH

- Fuga en Sol menor, BWV 578 **

Johann Friedrich FASCH (1688-1758)

- Sonata per a fagot en Do major FaWV N:C1
Largo - Allegro - Andante - Allegro assai

Johann Sebastian BACH

- Preludi sobre el coral "Liebster Jesu, wir sind hier" ("Estimat Jesús, som aquí") BWV 731 **

Anselm VIOLA i VALENTÍ (1738-1798)

- Del concert de baixó obligat en Fa major:
Andante Largo - Allegro

** Obra per a orgue sol

SOLSONA (El Solsonès)
Catedral de Santa Maria
Diumenge 13 de setembre / 19.00 hores



MIQUEL GONZÁLEZ, *orgue*

P R O G R A M A

Josep PERANDREU (s. XVII)

- [Tiento de] Mig registre de dos tiples, 8è alt

Vicent RODRÍGUEZ (1690-1760)

- Tocata a la italiana amb clarins

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Simfonia de la cantata BWV 35 (transcripció d'A. Guilmant)
- Sonatina de la cantata BWV 106 (transcripció d'A. Guilmant)

Antoni SOLER i RAMOS (1729-1783)

- Sonata núm. 92 en Re major
 - Andante con moto
 - Presto assai
 - Minuetto
 - Allegro Pastoril

Magí PONTÍ i FERRER (1815-1881)

- Simfonia en La menor
 - Andante - Allegretto

Félix MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)

- Sonata en Si bemoll major op. 65/4
 - Allegro con brio
 - Andante religioso
 - Allegretto
 - Allegro maestoso e vivace

LLEIDA (El Segrià)

Catedral Nova

Dissabte 26 de setembre / 19.00 hores

COR ZÓNGORA (cor de noies de l'Escola Mpal. de Música "Pau Casals" del Vendrell)

ÀLVARO METZGER, *orgue*

MONTSERRAT MENESES i SENDRÓS, *direcció*

PROGRAMA

150 anys del naixement del mestre Pau Casals i Defilló (1876-1973)

Joseph RHEINBERGER (1839-1901)

- Dels sis himnes op. 118 :
 - Salve Regina
 - Memorare
 - Quam admirabile
 - Ave Maris Stella

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

- Preludi en Do menor op. 37 **
- Motet Veni Domine op. 39
- Motet Laudate Pueri op. 39

Pau CASALS i DEFILLÓ (1876-1973)

- Cançó a la Verge
- Ave Maria de l'Abat Marcet

Álvaro METZGER (1991)

- Improvisació sobre la cançó "El Cant dels Ocells" **

Pau CASALS i DEFILLÓ

- Nigra Sum

Àlvaro METZGER

- O vos omnes (Obra inspirada en el motet "O vos omnes" de Pau Casals i encàrrec dels Amics de l'orgue del Vendrell amb motiu de l'aniversari Casals)

Josep OLLÉ i SABATÉ (1987)

- Ave Virgo Sanctissima



** Obra per a orgue sol

TREMP (El Pallars Jussà)

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors

Diumenge 27 de setembre / 18.00 hores

GRUP TERNARI

ELISEU GARCIA RIPOLL i SILVESTRE NAVARRO VERA, *dolçaines*

FRANCISCO JAVIER GONZÁLVEZ VALERO, *orgue*

PROGRAMA

Josep COLOMER i PUIG (s. XIX-1936?)

- Fuguetta Amén del Credo III **

MISTERI D'ELX

- Oh poder de l'alt imperi

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

- L'incoronazione di Poppea

John STANLEY (1712-1786)

- Trumpet Voluntary op. 6 núm. 5

Josep COLOMER i PUIG

- Fugueta (Al-leluia de la Missa de Nostra Senyora de l'Assumpció) **

Saul GÓMEZ (1982)

- Tendresa

Eduardo TORRES (1872-1934)

- Meditació (Gabriel Angelus locutus est Mariæ) **

Louis RAFFY (1868-1931)

- Adoro te devote **

José R. PASCUAL VILAPLANA (1971)

- Les noces del Manyà

Lluís LLACH i GRANDE (1948)

- Cant de l'enyor

ANÒNIM XVIII

- Cançons per a la corneta amb eco
 - I. Entrada de clarins abans de tocar cançons
 - II. Cançó amb eco
 - III. Cançó amb eco
 - IV. Cançó amb eco

ANÒNIM D'ALGEMESÍ

La Muixeranga



LLEIDA (El Segrià)

Catedral Nova

Dilluns 28 de setembre / 19.00 hores



MONTSERRAT TORRENT, *orgue*



PROGRAMA

Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

- Obra de 1º tono

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

- IX. Tiento de noveno tono
- XVI. Segundo tiento de quarto tono, a modo de canción
- II. Tiento de segundo tono

Pablo BRUNA (1611-1679)

- Tiento de segundo tono por gesolreut sobre la Letanía de la Virgen
- Tiento de falses 2º tono por Ge sol re ut

Narcís CASANOVES i BERTRAN (1747-1799), monjo de Montserrat

- Sonata IV
Allegretto

Antoni SOLER i RAMOS (1729-1783)

- Sonata núm. 64 en Sol major
Allegretto
Allegretto grazioso
Intento a 4

ATENCIÓ. En concloure la darrera obra del recital, la Sra. Montserrat Torrent farà acte de presència als graons de l'Altar Major. Per amenitzar l'espera i preparar el merescut reconeixement, l'organista Miquel González ens oferirà l'"Allegro ma non troppo" de les *Dotze peces per a orgue op. 18* del compositor francès Alfred Pierre François Boély (1785-1858).
Moltes gràcies.

TORRES DE SEGRE (El Segrià)
Parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu
Diumenge 4 d'octubre / 18.00 hores



PAOLA RÍOS, *violoncel*
JOSÉ RÍOS, *orgue*

P R O G R A M A

Manuel BLANCAFORT i DE ROSSELLÓ (1897-1987)

- Iubilate Deo (original per a cor) *

Antonio VIVALDI (1678-1741)

- Sonata en Mi menor per a violoncel i continu Rv. 40
 Largo - Allegro - Largo - Allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- De la Suite núm. 1 per a violoncel BWV 1004 **
 Preludi - Courante
- Adagio BWV 564/2
- Fuga sobre un tema de Corelli BWV 579 *

Joachim RAFF (1822-1882)

- Cavatina op. 85 núm. 3

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

- Prière op. 158

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

- Praeludium et fuga in C BuxWV 137 *

Gaspar CASSADÓ i MOREU (1897-1944)

- De la Suite per a violoncel sol **
 Intermezzo - Dansa final

Edward ELGAR (1857-1934)

- "Salut d'amour" op. 12

* Obra per a orgue sol

** Obra per a violoncel sol

OS DE BALAGUER (La Noguera)
Monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes
Diumenge 11 d'octubre / 12.00 hores

PAOLA RÍOS, *violoncel*
JOSÉ RÍOS, *orgue*



P R O G R A M A

Manuel BLANCAFORT i DE ROSSELLÓ (1897-1987)

- Iubilate Deo (original per a cor) *

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- De la Suite núm. 1 per a violoncel BWV 1004 **
 Preludi - Courante

Antonio VIVALDI (1678-1741)

- Sonata en Mi menor per a violoncel i continu Rv. 40
 Largo - Allegro - Largo - Allegro

Johann Sebastian BACH

- Adagio BWV 564/2

Gaspar CASSADÓ i MOREU (1897-1944)

- De la Suite per a violoncel sol **
 Intermezzo - Dansa final

Joachim RAFF (1822-1882)

- Cavatina op. 85 núm. 3

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

- Prière op. 158

Felix MENDELSSHON-BATHOLDY (1809-1847)

- Sonata núm. 5 en Re major Op. 65 *
 Andante - Andante con moto - Allegro maestoso

Edward ELGAR (1857-1934)

- "Salut d'amour" op. 12

* Obra per a orgue sol

** Obra per a violoncel sol

LES BORGES BLANQUES (Les Garrigues)

Parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu

Diumenge 18 d'octubre / 18.30 hores

GRUP TERNARI

ELISEU GARCIA RIPOLL i SILVESTRE NAVARRO VERA, *dolçaines*
FRANCISCO JAVIER GONZÁLVez VALERO, *orgue*

PROGRAMA

Josep COLOMER i PUIG (s. XIX-1936?)

- Fuguetta Amén del Credo III **

MISTERI D'ELX

- Oh poder de l'alt imperi

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

- L'incoronazione di Poppea

John STANLEY (1712-1786)

- Trumpet Voluntary op. 6 núm. 5

Josep COLOMER i PUIG

- Fugueta (Al-leluia de la Missa de Nostra Senyora de l'Assumpció) **

Saul GÓMEZ (1982)

- Tendresa

Eduardo TORRES (1872-1934)

- Meditació (Gabriel Angelus locutus est Mariæ) **

Louis RAFFY (1868-1931)

- Adoro te devote **

José R. PASCUAL VILAPLANA (1971)

- Les noces del Manyà

Lluís LLACH i GRANDE (1948)

- Cant de l'enyor

ANÒNIM XVIII

- Cançons per a la corneta amb eco
 - I. Entrada de clarins abans de tocar cançons
 - II. Cançó amb eco
 - III. Cançó amb eco
 - IV. Cançó amb eco

ANÒNIM D'ALGEMESÍ

La Muixeranga



** Obra per a orgue sol

LA POBLA DE SEGUR (El Pallars Jussà)
Parròquia de la Mare de Déu de Ribera
Diumenge 1 de novembre / 18.00 hores



GILBERT CAMÍ i FARRÀS, *trompa*
JAIME GONZÁLEZ-SIERRA, *orgue*

PROGRAMA

Louis VIERNE (1870-1937)

- Préludium (de 24 Pièces en style libre, op. 31) **

Bernhard Eduard MÜLLER (1842-1920)

- Andante religioso op. 74

Joan Baptista LAMBERT i CAMINAL (1884-1945)

- Pregària (de la col·lecció "Sis peces") **

Bernhard Eduard MÜLLER

- "Gebet" op. 65a

Frederic MOMPOU i DENCAUSSE (1893-1987)

- Pastoral (Cançó i Dansa núm.15) **

Georges MALÉZIEUX (1848-1915)

- Melodie religieuse

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

- Preludio y passacaglia en Do menor BWV W7 **

Sigfried KARG-ELERT (1877-1933)

- "Nun danket alle Gott" op. 65 **

Paul DUKAS (1865-1935)

- Villanelle

TALARN (El Pallars Jussà)
Parròquia de Sant Martí de Tours
Diumenge 8 de novembre / 11.30 hores

JORDI GARCIA GRIÑÓN i HELIO GARCIA ATIENZA, *trompetes*
JOAN CABÓ, *orgue*

P R O G R A M A

Antonio VIVALDI (1678-1741)

- Concert per a dues trompetes en Do major RV 537
 Allegro - Largo - Allegro moderato

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Pastoral en Fa major BWV 590 **
 [Preludi] - [Alemanda] - [Ària] - [Giga]

Jean-Baptiste LOEILLET (1653-1728)

- Concert per a dues trompetes en Re major
 Adagio - Allegro – Grave - Allegro

Carles BAGUER i MARINER (1768-1808)

- Sonata en Fa major **

Giuseppe TORELLI (1658-1709)

- Concert per a dues trompetes en Re major
 Allegro - Largo e staccato. Presto. Adagio e spiccato - Allegro



** Obra per a orgue sol

LLEIDA (El Segrià)
Parròquia de Sant Llorenç
Divendres 20 de novembre / 20.30 hores



ÁNGEL MONTERO, *orgue*

PROGRAMA

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

- Passacaglia in d BuxWV 161
- Preludi sobre el coral "Komm, heiliger Geist, Herre Gott" BuxWV 199

Josep TEIXIDOR i BARCELÓ (1782-1811/14)

- Largo e Intento en Re menor

André RAISON (1640-1719)

- De la Missa de segon to
 - Premier Kyrie – Plein jeu
 - Second Kyrie – Fugue grave sur la Trompette ou Cromorne
 - Christe – Trio en passacaille
 - Quatresme Kyrie – Fugue pour une basse et dessus de trompette
 - Dernier Kyrie – Dialogue

Enric GRANADOS i CAMPIÑA (1867-1916)

- Berceuse

Johann PACHELBEL (1653-1706)

- Chaconne d-Moll P. 41

Ramon CARNICER I BATLLE (1789-1855)

- Sonata núm. 6
 - Largo - Allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Preludi sobre el coral "Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 654
- Passacaglia in c BWV 582

LA POBLA DE CÉRVOLES (Les Garrigues)
Parròquia de la Mare de Déu de Jonquera
Dissabte 21 de novembre / 18.00 hores

VASSIL LAMBRINOV i JOAN SANCHO, *violins*

JORDI ROURE, *viola*

MARIONA TUSET, *violoncel*

MIQUEL GONZÁLEZ, *orgue*



PROGRAMA

Antoni SOLER i RAMOS (1729-1783)

- Quintet núm. 4 en La menor
 - Allegretto
 - Minuet 1 i 2
 - Allegro assai
 - Minuet amb variacions

Josep TEIXIDOR i BARCELÓ (1750-1811)

- Quartet núm. 2 en Mi bemoll major **
 - Allegro non presto

Antoni SOLER i RAMOS

- Quintet núm. 3 en Sol major
 - Allegretto
 - Largo
 - Allegro pastorile
 - Andantino grazioso
 - Allegro subito

** Obra per a quartet de corda sol

TÀRREGA (L'Urgell)

Parròquia de Santa Maria de l'Alba

Diumenge 22 de novembre / 18.00 hores



Cor de Cambra femení SCHERZO

JOSEP MATEU, *orgue*

ESTEVE NABONA, *direcció*

PROGRAMA

Pau CASALS i DEFILLÓ (1876-1973)

- Sant Martí del Canigó (sardana) **

Albert GUINOVART i MINGACHO (n. 1962)

- Missa Brevis "Rex Genitor"
 - Kyrie
 - Gloria
 - Sanctus - Benedictus
 - Agnus Dei

Robert GOBERNA i FRANCHI (1858-1934)

- Tocata en Do major **

Antonio VIVALDI (1678-1741)

- Gloria RV 589
 - Gloria in excelsis Deo – *Cor*
 - Et in terra pax – *Cor*
 - Laudamus te – *Duetto (soprano I & II)*
 - Gratias agimus tibi – *Cor*
 - Propter magnam gloriam tuam – *Cor*
 - Domine Deus – *Aria (soprano)*
 - Domine, Fili unigenite – *Cor*
 - Domine Deus, Agnus Dei – *Aria (contralt) + cor*
 - Qui tollis peccata mundi – *Cor*
 - Qui sedes ad dexteram Patris – *Aria (contralto)*
 - Quoniam tu solus Sanctus – *Cor*
 - Cum Sancto Spiritu – *Cor*

** Obra per a orgue sol

PUIGCERDÀ (La Cerdanya)
Parròquia de Sant Domènec i Santa Maria
Diumenge 6 de desembre / 18.00 hores



MARC BONASTRE, *oboè*
CARME GODALL, *orgue*

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Simfonia de la cantata BWV 249
 Adagio

P. Robert DE LA RIBA (1912-1999)

- Sardana per a orgue: Fontalba **

Maurice RAVEL (1875-1937)

- Le Tambeau de Couperin
 Preludi i Minuet

P. Robert DE LA RIBA

- Sardana per a orgue: Bella companyia **
- Sardana per a orgue: Fontnegra **

Johann Sebastian BACH

- Concert el La major BWV 1055
 Allegro - Larghetto - Allegro ma non tanto

** Obra per a orgue sol

LA SEU D'URGELL (L'Alt Urgell)
Catedral de Santa Maria
Diumenge 6 de desembre / 18.30 hores



MIRIAM CEPEDA, *orgue*

PROGRAMA

Carles BAGUER i MARINER (1768-1808)

- Sinfonía núm. 2
 - Allegro spiritoso
 - Adagio amb variacions. Andante
 - Minuetto
 - Final. Presto

P. Robert DE LA RIBA (1912-1999)

- El desembre congelat

Eduardo GOROSARRI (1890-1947)

- Carillón
- Improvisación sobre un canto vasco

Jesús GURIDI (1886-1961)

- Pastorela (Escuela Española para órgano)
- Ofertorio: fragmento del auto sacramental "El cansancio del hombre"

Luis URTEAGA (1882-1960)

- Scherzo e Cantabile

Martín RODRÍGUEZ (1871-1961)

- Glosa sobre el himno "Veni Creator Spiritus"

SANT LLORENÇ DE MORUNYS (El Solsonès)

Parròquia de Sant Llorenç

Dilluns 7 de desembre / 18.00 hores



VÍCTOR PEREA GARCÍA, *orgue*

PROGRAMA

Dieterich BUXTEHUDE (c. 1637-1707)

- Tocata en Sol major BuxWV 164

Naji HAKIM (1955)

- Petite Suite
 - I. Diferencias
 - II. Falsas
 - III. Batalla

Josep FREIXENET (c.1730-c. 1762)

- Sonata en La major

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Canzona en Re menor, BWV 588

Antoni SOLER i RAMOS (1729-1783)

- Sonata en Re major R. 74

Joan Baptista CABANILLES (1644-1712)

- Xàcara de primer to

Josep ELIES (c. 1670-c. 1742)

- Peça sexta de sisé to

Antoni MARTÍ i COLL (c. 1660-1734)

- Diferencias sobre la gaita
- El villano
- Danza del hacha

Guy BOVET (1942)

- Tango de sisé to (de batalla)

LLÍVIA (La Cerdanya)
Parròquia de la Mare de Déu dels Àngels
Dilluns 7 de desembre / 18.00 hores



MARIA JURADO i OBRADORS, *mezzosoprano*
JOSEP MARIA ESCALONA i CANYET, *orgue*

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Preludis de coral d'Advent i Nadal de l'*Orgelbüchlein* (*Petit llibre d'orgue*)
 1. «Nun komm, der Heiden Heiland» («Veniu ara, salvador dels pagans»), BWV 599
 2. «Gottes Sohn ist kommen» («El fill de Déu ha vingut»), BWV 600 **
 3. «Herr Christ, der einig' Gott's Sohn» («Senyor Jesucrist, fill únic de Déu»), BWV 601 **
 4. «Lob sei dem allmächtigen» («Lloat sia Déu totpoderós»), BWV 602 **
 5. «Puer natus in Bethlehem» («Un nen ha nascut a Betlem»), BWV 603
 6. «Gelobet seist du, Jesu Christ» («Lloat siau, Jesucrist»), BWV 604 **
 7. «Der Tag, der ist so freudenreich» («Aquest dia tan ple de joia»), BWV 605 **
 8. «Vom Himmel hoch, da komm' ich her» («De dalt del cel vinc aquí»), BWV 606 **
 9. «Vom Himmel kam der Engel Schaar» («Del cel ha vingut una legió d'àngels»), BWV 607 **
 10. «In dulci jubilo» («Dolça alegria»), BWV 608
 11. «Lobt Gott, ihr Christen allzugleich» («Lloeu Déu, cristians»), BWV 609 **
 12. «Jesu, meine Freude» («Jesús, joia meva»), BWV 610
 13. «Christum wir sollen loben schon» («Hem de lloar Crist»), BWV 611 **
 14. «Wir, Christenleut» («Alegrem-nos, cristians»), BWV 612 **

Antoni NICOLAU i PARERA (1858-1933)

- Cançó de la Moreneta (lletra de Mn Jacint Verdaguer)

Pau CASALS i DEFILLÓ (1876-1973)

- Oració a la Verge de Montserrat
- Cançó a la Verge (lletra de Josep Ma. Rovira)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

- Ave Maria

Tomás ARAGÜÉS y BERNAD (1935-2022)

- Fuga i coral sobre la cançó «Agur Jesusen Ama» («Salve, Mare de Jesús»)

VIELHA E MIJARAN (Era Val d'Aran)
Parròquia de Sant Miquèu
Dilluns 28 de desembre / 18.00 hores



CRISTINA GALLUD, *soprano*
MAITE ARANZABAL, *orgue*

PROGRAMA

John RUTTER (n. 1945)

- "The Lord Bless You and Keep You"
- "Candlelight Carol"
- "Christmas Lullaby"

Raymor TAYLOR (1747-1825)

- Variaciones sobre el "Adeste Fideles" **

TRES NADALES TRADICIONALS CATALANES

- "El Noi de la Mare" "Les dotze van tocant" "El cant dels ocells"

George Friedrich HAENDEL (1685-1759)

- L'arribada de la Reina de Saba ***

Mary L. LIGHTFOOT (n. 1960)

- "Duerme, mi Niño, duerme"

TRADICIONAL

- "Gloria in Excelsis Deo"

Richard STORRS (1819-1900) & Edmund SEARS (1810-1876)

- "It Came Upon the Midnight Clear"

Maite ARANZABAL

- Popurri de nadales populars **

Hugh MARTIN (1914-2011) & Ralph BLANE (1914-1995)

- "Have Yourself a Merry Little Christmas"

Adolphe ADAM (1803-1856)

- "O Holy Night"

Irving BERLIN (1888-1989)

- "White Christmas"

** Obra per a orgue sol

*** Obra d'orgue sol a quatre mans



ARANZABAL, Maite orgue

Nascuda a Donostia/Sant Sebastià, ciutat on va iniciar la seva trajectòria musical. Va cursar els estudis de piano amb M^a Ángeles Rentería a Madrid i amb Carmen Vázquez a Saragossa. Més endavant, es va traslladar al Conservatori de Saragossa per formar-se en orgue: hi va realitzar el Grau Mitjà amb Esther Ciudad i el Grau Superior amb José Luis González Uriol, obtenint el Premi d'Honor de Final de Carrera. En aquesta mateixa etapa, va rebre classes de perfeccionament de Montserrat Torrent.

L'any 2005 va participar en el curs d'interpretació organitzat pel Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), a càrrec de M. Torrent, A. Ezquerro, L. A. González Marín i J. V. González-Valle.

Com a concertista d'orgue, ha actuat a Madrid, Saragossa i l'Escorial, així com a les catedrals de Sevilla i de Versalles, i també a Melbourne (Austràlia).

Des de l'any 2004, és l'organista titular i directora del Departament de Música del Santuari de Torreciudad, on s'encarrega de l'organització del Cicle Internacional d'Orgue.



BONASTRE, Marc oboè

En Marc inicia els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, així com als conservatoris de Cervera i de Lleida. Posteriorment, cursa el Grau Superior d'oboè al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, a Palma de Mallorca, sota el mestratge de Thomas Indermühle. Més endavant es trasllada a Berna, on obté un màster en interpretació i un màster en pedagogia amb Jaime González a la Hochschule der Künste Bern. Paral·lelament, estudia oboès històrics amb Katharina Arfken a la

Schola Cantorum Basiliensis, amb Omar Zoboli a la Hochschule für Musik Basel i amb Alfredo Bernardini a la Universität Mozarteum de Salzburg.

Ha actuat i enregirat CDs amb algunes de les principals orquestres i ensembles d'Europa i actualment és professor d'oboè al Konservatorium Bern i oboïsta de l'orquestra barroca de l'Òpera de Zuric



CABÓ, Joan orgue

Originari de Barcelona el 1989, s'inicià en l'orgue amb Bernat Bailbé i estudià posteriorment amb la professora Maria Nacy al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Ha participat també activament en diversos seminaris per a aquest instrument, amb professors com Claudio Astronio, Montserrat Torrent, Michael Radulsecu, Enrico Viccardi o Gustav Auzinger, així com en diverses edicions dels Cursets per a Organistes d'Església organitzats per la Conferència Episcopal Tarraconense al Monestir de Montserrat. Ha exercit habitualment d'organista litúrgic a les basíliques barcelonines de Santa Maria del Pi

i de Santa Maria del Mar. Ha col·laborat en els oficis cistercencs al Monestir de Poblet. Des d'octubre de 2022 és vicepresident de l'Associació Catalana de l'Orgue. És també Doctor en Filosofia i professor a la Facultat de Filosofia - La Salle-Universitat Ramon Llull.



CAMÍ i FARRÀS, Gilbert trompa

Nascut a Alcarràs, un petit poble de l'interior de Catalunya, Gilbert va començar els seus estudis musicals al Conservatori Municipal de Música de Lleida. Va continuar la seva formació a l'Escola Superior de Música de Catalunya, al CNSMD de Lió i al Conservatorium van Amsterdam. Va perfeccionar les seves habilitats sota la direcció de professors de renom com David B. Thompson, Javier Bonet, Michel Garcin-Marrou, Jacob Slagter i Teunis van der Zwart.

Especialitzat en la interpretació amb instruments originals, actua regularment amb conjunts de prestigi com l'Insula Orchestra, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, Ensemble Matheus, Il Giardino Armonico, l'Orquestra Balthasar Neumann, Il Pomo d'Oro i Les Musiciens du Prince.



CEPEDA, Miriam orgue

Nascuda a Bilbao, va estudiar al Conservatori Superior de Música J.C. Arriaga, on va obtenir les titulacions superiors de Piano, Solfeig i Pedagogia musical. Posteriorment, va ingressar al Conservatori F. Escudero de Sant Sebastià, on va assolir el Títol Professional d'orgue i de clavecí amb E. Elizondo i L.F. Imaz, respectivament. Va finalitzar amb la màxima qualificació els seus estudis superiors d'orgue amb E. Landart i L. Mallié al Centre Superior de Música del País Basc (Musikene), a Sant Sebastià.

Ha ofert concerts a la Catedral d'Astorga, a la de Santo Domingo de la Calzada, a Conca, a Barcelona, a la Col·legiata de Zenarruza, a Santa Maria de Vigo, a Xunqueira de Ambía, al Monestir de Leyre, a Santo Toribio de Liébana, a Hendaia, a Bordeus, a Lió i al Santuari de Torreciudad, entre d'altres. Col·labora habitualment amb diferents formacions corals i forma un duo amb el clarinetista L.A. Requejo, solista de clarinet baix a l'Orquestra Simfònica de Bilbao.

Així mateix, és l'organista de la Basílica de Santa Maria de Begoña (Cavallé-Coll 1884) i professora d'orgue al Conservatori "Jesús de Monasterio" de Santander, una activitat que compagina amb la seva agenda de concerts.



ESCALONA i CANYET, Josep Maria orgue

Fill de Cassà de la Selva (Gironès) l'any 1968, s'inicia en l'orgue des del vessant religiós, i continua en aquest àmbit com a organista de la Catedral de Barcelona. En la vessant docent, ha introduït l'ensenyament de l'orgue al conservatori de Girona, on s'aprèn des del primer curs de nivell elemental. En el vessant interpretatiu, ha donat concerts arreu dels Països Catalans, a l'estranger europeu i ha enregistrat diversos discos.

Ha fet la major part de la seva formació musical al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obtingué sis titulacions superiors. En la festa de jubilació de Montserrat Torrent se li confià el panegíric. També és llicenciat en història de l'art i té el certificat de coneixements superiors de llengua catalana.

Encapçalant la instal·lació d'un orgue en un auditori —però també mitjançant publicacions, conferències, sessions per a la mainada...— ha pretès obrir el seu instrument a nous públics.



GALLUD, Cristina soprano

Natural de València, té una formació musical polifacètica centrada en la interpretació vocal i la pedagogia. Es va titular en Cant al Conservatori Professional «Mestre Molins» de Quart de Poblet i actualment cursa el Grau Superior en Pedagogia del Cant al Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València, uns estudis que compagina amb els d'orgue al Conservatori Professional de Música de València.

Ha perfeccionat la seva tècnica amb la soprano Ana Luisa Chova i compagina l'activitat artística amb la docència, gràcies a la seva formació en Magisteri Musical.

Com a intèrpret, forma part del Cor de Cambra Amalthea, amb el qual participa en certàmens com el Gran Premi Nacional de Cant Coral (Burgos 2024 i San Vicente de la Barquera 2025). També ha estat membre de l'Orfeó Universitari de València i ha col·laborat en projectes com la interpretació del repertori del compositor John Rutter, sota la seva pròpia direcció.

Des del 2023, col·labora amb el Departament de Música del Santuari de Torreciudad, fet que consolida la seva trajectòria en l'àmbit de la música sacra.



GARCIA ATIENZA, Helio trompeta

Nascut el 1975 a Llíria (València), va iniciar els estudis musicals als 7 anys a la Banda Simfònica Unió Musical de la seva ciutat amb Leopoldo Vidal. L'any 1996 va obtenir el títol de Professor Superior de trompeta amb el Premi d'Honor, per unanimitat, al Conservatori Superior de Música de València. Ha complementat la seva formació amb mestres com José Ortí, Pierre Thibaud, Maurice André, Bernad Soustrot, Bo Nilsson i Hakan Hardenberger, i ha realitzat enregistraments per a TVE 1, Canal 9, TV3 i RNE.

Compta amb una dilatada trajectòria col·laborant amb formacions d'elit com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de RTVE, l'OBC, l'Orquestra de Cadaqués i les bandes municipals de València, Madrid, Granada i Sevilla. Actualment, és professor de trompeta al Conservatori Municipal de Música de Lleida.

Compagina la docència amb la plaça de trompeta solista a l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida i l'activitat en grups de cambra. És col·laborador habitual en festivals d'orgue arreu de Catalunya i, el 2018, va actuar al Palau de la Música de València. És membre fundador del Lleida Brass Quintet, de l'Sporadik Brass i de la Banda Simfònica Unió Musical de Lleida.



GARCIA GRIÑÓN, Jordi trompeta

Originari de Lleida l'any 2003, va iniciar els seus estudis amb Helio García al Conservatori Municipal de la seva ciutat, on va obtenir el Premi Extraordinari de Grau Professional (2020-2021) i diversos guardons en concursos d'interpretació. El 2025 es va graduar en Interpretació al Conservatori

Superior «Joaquín Rodrigo» de València i, l'any següent, va cursar el Màster d'Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

Ha completat la seva formació amb mestres de prestigi internacional com Arturo Sandoval, Gabor Tarkövi, Luís González, Pacho Flores i Rubén Simeó, entre d'altres. En l'àmbit orquestral, ha estat trompeta solista de l'Orquestra del Conservatori de Lleida i ha participat en l'Acadèmia de l'OJC. Actualment, col·labora amb formacions com la Franz Schubert Filharmonia, l'Orquestra de Girona, la Camerata Granados i la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV).

És membre de la Banda Simfònica Unió Musical de Lleida des de la seva fundació i de la Unió Musical de Llíria des del 2019. Des del 2023, és trompeta de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida i, des del 2025, exerceix la docència al Conservatori i Escola de Música L'Intèrpret de Lleida.



GODALL, Carme orgue

Va estudiar piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb M. Drets, P. Torrónegui i A. Besses. Sota la direcció de Montserrat Torrent, obtingué el Títol Superior d'Orgue pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (2000).

Ha realitzat cursos de perfeccionament a Espanya, Suïssa i Itàlia a càrrec dels professors: M. Torrent, M. Radulescu, J.W. Jansen, J. van der Koy, G. Iotti i W. Zerer. Ha actuat com a organista solista, en duet d'orgue, acompanyant conjunts instrumentals i corals en Cicles d'orgue dins i fora de Catalunya, França i Itàlia,

Té els Diplomes de Postgrau d'Orgue del Departament de Musicologia del CSIC (Barcelona) i en Educació Musical (UAB). És professora d'orgue a l'Escola de Música de Cabrera de Mar.

Llicenciada en economia (UB), col·labora amb associacions musicals.

És organista de l'església parroquial de Cabrera de Mar des d'on coordina la 28 edició del Curs d'Orgue del Maresme i el 37è Cicle de Concerts d'Orgue.



GONZÁLEZ-SIERRA, Jaime orgue

Nascut a Madrid el 1997, va iniciar la seva trajectòria a l'Escolania d'El Escorial i al Conservatori de Música Arturo Soria. Es va graduar a l'Esmuc de Barcelona, on es va graduar en orgue amb Óscar Candendo i Juan de la Rubia. Actualment, amplia els seus estudis de màster al Prins Claus Conservatorium (Països Baixos), especialitzant-se en interpretació (Erwin Wiersinga), improvisació (Sietze de Vries) i clavicémbal (Johan Hofmann).

Com a solista i col·laborador, ha actuat en festivals d'Espanya i els Països Baixos, treballant amb formacions com l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears o la Camerata Antonio Soler. Destaca el seu compromís amb projectes de música antiga com Cayreles o Deliciae Ensemble. Va guanyar el Segon Premi al V Concurs Nacional d'Orgue "Francisco Salinas".

En l'àmbit litúrgic, ha estat organista de la cripta de la Sagrada Família de Barcelona, i actualment col·labora com assistent a la Basílica de la Sagrada Família, amb el Cor Francisc Valls, la Basílica de San Miguel de Madrid i la JosefKathedraal de Groningen (Països Baixos). A més a més, és graduat en Història per la Universidad Complutense.



GONZÁLEZ, Miquel orgue

Nascut a Badalona, inicià els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudià la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas i Bonet al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, obtenint-ne Matrícula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Complementà els seus coneixements d'orgue amb el mestratge de Montserrat Torrent de 1990 a 1997 en cursos de postgrau al Conservatori Superior Mpal. de Música de Barcelona, al Conservatori Mpal. de Música de Badalona i en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (a la seva seu de Barcelona), a més de perfeccionar la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa. També obté la titulació superior de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

L'any 1988 aconseguí el Primer Premi d'orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya celebrat a la catedral de Girona. I l'any 1991 fou guardonat amb el "Premi Ruiz-Morales" a una de les millors interpretacions del curs universitari Música en Compostela. Fou seleccionat per a participar als concursos de Nüremberg-Alemanya (1995) i Chartres-França (1996).

Doctor en Història de l'Art i Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi «L'orgueneria a Catalunya (1688-1803). Catalogació, descripció i estudi de documents contractuals» (dirigida pel Dr. Josep Maria Gregori, qualificada amb "Excel·lent Cum Laude" i Premi Extraordinari de Doctorat de la esmentada universitat), a més de membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És autor dels llibres «Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra» (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i d'Andorra, «Els orgues de Valls i la seva comarca» (Aj. de Valls) i «Els orgues de la Seu Nova de Lleida» (Capítol Catedral de Lleida).

És professor d'orgue del Conservatori Municipal de Música de Lleida, i organista de la parròquia de Santa Maria de Badalona i de la Basílica de la Mare de Déu de la Mercè de Barcelona.



JURADO OBRADORS, Maria mezzosoprano

Nascuda a Puig-reig, Barcelona. És mezzosoprano, violoncel·lista i arquitecta. Ha estat guardonada amb el Premi Amics del Liceu al Concurs Tenor Viñas i seleccionada pel CIOS Ópera Studio de Còrdova per interpretar Maddalena a Rigoletto. Ha rebut reconeixements com el Premi Belcanto Acadèmia, el Cosmopolis Festival i el concurs Mirna Lacambra.

Ha interpretat rols com Flora (La Traviata), Mercedes (Carmen) i Dritte

Dame (Die Zauberflöte), amb actuacions en espais com el Palau de la Música Catalana, i ha participat en festivals amb papers com Dorabella (Così fan tutte) i Cherubino (Le Nozze di Figaro). En sarsuela, destaca com Raquel (La Corte del Faraón) i Maya (Don Gil de Alcalá).

També cultiva el lied amb repertori alemany i francès. S'ha format amb Jaume Aragall, Mariela Devia, Kurt Widmer, Lorraine Nubar i Luciana Serra. Col·labora amb el Cor del Gran Teatre del Liceu i el Cor de Cambra del Palau. Formada al Conservatori del Liceu amb Dolors Aldea, també és graduada en Arquitectura per la UPC. Continua desenvolupant la seva carrera amb compromís artístic.



LAMBRINOV, Vassil violí

Nascut a Sofia (Bulgària), comença els seus estudis de violí amb el seu pare continuant la seva formació a la Folkwang Hochschule für Musik d'Essen (Alemanya). Ha actuat amb grups simfònics i de cambra a Alemanya, a Catalunya i Espanya col·labora amb orquestres com l'OBC, el Gran Teatre del Liceu, la Camerata XXI, la Giorquestra, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, l'ONCA i l'Orquestra del Palau de les Arts. Participa en nombrosos grups de cambra com el Quartet Dalí i realitza espectacles multidisciplinaris combinant teatre, màgia i humor amb la música. Des del 2018, col·labora amb Addaura Teatre Visual, component i interpretant música per a espectacles com "Klé". També forma part del grup de pop Blaumut.

© Ignasi Oliveras



MAGRÍ, Laia fagot

Nascuda a Lleida, estudia a l'ESMUC amb David Tomàs, Giorgio Mandolesi i Bernardo Verde i es perfecciona a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín amb Volker Tessmann i a la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar amb Frank Forst.

Ha estat segon fagot i contrafagot de la Staatsorchester Braunschweig i la Bremer Philharmoniker, a banda de col·laborar amb, NDR Radiophilharmonie-Hannover, l'Orchestre de Paris i die deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Dins l'Estat Espanyol ha col·laborat amb les orquestres del Gran Teatre del Liceu, Simfònica d'Euskadi, Simfònica de Galícia, la Oviedo Filarmonia, RTVE i l'OBC, entre d'altres. Actualment és professora de contrafagot, fagot secundari i música de cambra a l'ESMUC, alhora que compagina la docència al Conservatori "Ricard Viñes" de Lleida.



MATEU i PÉREZ, Josep orgue

Músic eclèctic i polifacètic, reparteix la seva activitat exercint com a intèrpret tant de música antiga (organista i clavecinista) com de música de tendències actuals (pianista/ sintetista), improvisador, compositor i arranjador, així com també en la pedagogia de les seves diverses activitats. Com a intèrpret de música antiga, tant amb l'orgue com el clavicèmbal, és membre dels grups

Ensemble Antiqua, Teatre de les comèdies, Psallite Capella de Música, Arbeau Project i Salvat Ensemble.. Així mateix, forma part de l'Orquestra Franz Schubert Filharmonia (orgue i clavicèmbal) i habitualment acompanya diversos cors i grups vocals repartits per la geografia catalana.

En el camp de la fusió de l'orgue amb instruments tradicionals, tasca que l'atreu de manera especial, ha realitzat concerts en format duet amb mestres de la gralla (Daniel Carbonell), viola de roda (Adrià Grandia), agrupacions de ministrers (Ço del Botafoc, grallers "Els Mosquits"...), i actualment en els projectes a duo amb cornamusa (Cesc Sans, "L'Arrel i les branques"), campanes i percussió històrica (Pere Olivé, "Mysteria celestis soni") i Josep Mateu Besora ("De batalles a ballades"). En la vessant d'organista litúrgic, realitza la seva tasca a l'església de Sant Bartomeu d'Alió, Sant Joan Baptista de Valls i al Reial Monestir de Santa Maria de Poblet.



MENESES i SENDRÓS, Montserrat direcció

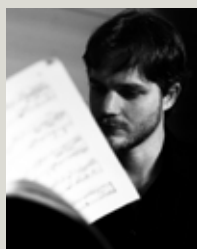
Nascuda al Vendrell el 1973, Montserrat Meneses Sendrós és directora de cors i pedagoga musical. Va estudiar a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell i als conservatoris de Tarragona i Badalona. Va formar-se com a directora de cors amb mestres com ara Manel Cabero, Josep Prats, Josep Vila, Mireia Barrera, Pierre Cao, Laszlo Heltay i Johan Duyck.

Ha dirigit diversos cors d'arreu del país, entre els quals destaquen les Joves Veus (del qual n'és la fundadora) i l'Orfeó Parroquial del Vendrell, la coral Allegro i la coral Genciana de Barcelona, la coral Regina de Manlleu i el Cor de Cambra de la Diputació de Girona.

Pel que fa al vessant pedagògic, és professora de cant coral a l'EMMPAC del Vendrell, i de direcció a la FCEC. Ha estat professora dels cursos de direcció coral del SCIC i professora associada a la Universitat Rovira i Virgili. Ha impartit cursos i tallers de direcció coral i pedagogia del cant coral per tot el territori.

És codirectora del programa Cantània de l'Auditori de Barcelona i codirectora i directora artística del programa Canta Gran, projecte coproduït per l'Auditori de Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona que recentment ha rebut el premi Anselm Clavé al millor projecte de Transformació Social.

Actualment dirigeix el Cor Zóngora i el cor Veus Blanques de l'EMMPAC del Vendrell —tots dos fundats per ella— i la Coral Cantiga de Barcelona, i és sotsdirectora de l'Orfeó Català.



METZGER, Álvaro orgue

Nascut a Girona el 1991, s'inicia en l'estudi de la música a l'Escola Municipal de Música de Pineda de Mar. Als deu anys ingressa a l'Escolania de Montserrat, on té com a mestres Vicenç Prunés (piano), Joan Palet i Odiló M. Planàs (violoncel) i el pare Cassià M. Just (orgue). Prossegueix els estudis musicals al Conservatori de Badalona, on cursa el grau professional de piano amb Olga Licerán. Seguidament cursa també el grau professional d'orgue al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Maria

Nacy, on en acabar va ser guardonat amb el Premi d'honor. Ha participat activament en classes magistrals d'Andreas Liebig, Michel Bouvard i Bernard Winsemius, entre d'altres. Durant tres anys fou organista titular de la Parròquia de Santa Maria de Barberà del Vallès i guanyà el primer premi en els 11ns Premis d'Interpretació del Conservatori de Música Isaac Albèiz de Girona. Va debutar com a solista d'orgue a l'Orgelpark d'Amsterdam tocant amb la orquestra de corda del Conservatori d'Amsterdam. Ha combinat la seva activitat com a organista i pianista amb altres disciplines com la composició, el jazz i el cant coral —ha estat durant anys membre del cor Lieder Camera.

Ha cursat els estudis superiors de piano i d'òrgue al Prince Claus Conservatoire de Groningen (Holanda), amb la professora de piano Nata Tsvereli i els professors d'òrgue Erwin Wiersinga i Theo Jellema.



MONTERO, Ángel orgue

Professor titular d'òrgue del Conservatori Professional de Música "Arturo Soria" de Madrid i organista titular de la Catedral de Segòvia. Juntament amb la seva tasca docent, desenvolupa una intensa activitat com a organista i continuista dins de diferents conjunts instrumentals i vocals. Ha ofert concerts en nombrosos llocs d'Espanya, així com a Alemanya, Itàlia, Portugal, Suïssa, França i Marroc. Va cursar els estudis de Grau Superior d'Òrgue a Madrid (Centre Superior Katarina Gurska, 2012-2016) amb el professor Roberto Fresco, obtenint Matrícula d'Honor Fi de Carrera, així com estudis de Màster d'Interpretació Musical d'òrgue a Munic (Hochschule für Musik und Theater München, 2016-2018) amb el professor Bernhard Haas. Ha ampliat la seva formació assistint a diferents cursos i classes magistrals a Espanya, Holanda, Alemanya i Dinamarca, amb destacats mestres del panorama internacional. Primer Premi del IV Concurs Nacional de Joves Intèrprets "Iohannes Baptista Cabanilles" 2017, de la ciutat d'Algemesí. Premi Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2010 en les jornades de "Música en Compostela". És el president de l'Associació "Correa de Arauxo" d'Amics de l'Òrgue de Segòvia, així com el coordinador del Curs Internacional d'Òrgue del Festival MUSEG de Segòvia. Porta a terme, a més, una acció divulgativa de l'instrument i el seu repertori dins d'altres institucions de Castella i Lleó i Madrid, dedicades a aquests propòsits.

<https://www.angelmonteroherrero.com>

© Ricardo Ríos Visual



NABONA, Esteve direcció

Nascut el 1968, es formà amb Manuel Cabero, Pierre Cao, Gaby Baltès i Joan Company. Durant més de 20 anys fou director i pedagog a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, al capdavant del Cor Jove i l'Escola Coral.

Actualment dirigeix el Cor Scherzo i l'Ensemble Vocal Cambra 16 (fundat el 1999), i col·labora com a director convidat en diversos projectes. El 2025 ha estat convidat novament per la Pontificia Universidad Católica de Chile per impartir un curs i dirigir un dels concerts del festival Bach Santiago.

Paral·lelament crea el projecte ViBracions, que uneix música i enologia col·laborant amb diversos cellers.



PEREA GARCÍA, Víctor orgue

És l'organista titular de la Parròquia de Santa Cruz de Madrid i fundador, juntament amb Juan Carlos Zamudio, de la Capella Vocal d'aquesta mateixa parròquia. Nascut a Getafe (Madrid), va ser en aquesta ciutat on va iniciar els seus estudis musicals. És Titulat Superior en l'especialitat d'òrgue pel Centre Superior de Música del País Basc – Musikene, i també posseeix el Títol Professional en la mateixa especialitat pel Conservatori Professional de Música "Arturo Soria" de Madrid. A més, ha cursat el Màster de Música

en l'especialitat d'orgue a la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst d'Stuttgart, sota la direcció del professor Jörg Halubek.

Pel que fa a la seva trajectòria professional, entre el 2016 i el 2019 va ser l'organista titular del Real Oratorio del Caballero de Gracia de Madrid, i durant els anys 2022 i 2023 va exercir com a organista a la Parròquia de la Inmaculada Concepció de Martutene, a Sant Sebastià. Així mateix, ha col·laborat com a organista en diversos centres religiosos, com ara l'església de Nuestra Señora de la Paz a Madrid, l'església de Nuestra Señora de la Antigua a Vicálvaro, la Basílica de Santa Maria del Coro a Sant Sebastià i la Catedral de Santa Maria la Real de l'Almudena de Madrid.



RIOS, José orgue

Nascut a Veneçuela l'any 1995. Es va formar com a organista al Conservatori Municipal de Música de Terrassa i a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESXMUC). Així mateix, compta amb formació com a pianista pel Conservatori Professional del Liceu de Barcelona i és graduat amb un màster en Patrimoni Musical Litúrgic per la Universitat de Barcelona.

Actualment treballa com a organista en diverses institucions, entre les quals destaquen la Basílica de la Mare de Déu de la Mercé de Barcelona, i les esglésies de Sant Josep i Santa Maria de Badalona. En l'àmbit coral, acompanya la Coral Non Nobis de l'Oratori de Santa Maria de Bonaigua i la coral del col·legi Canigó. D'altra banda, combina la seva activitat litúrgica amb la docència a l'escola Vibrant de Barcelona.



RIOS, Paola violoncel

Nascuda a Mèrida (Veneçuela) l'any 1998, inicia la seva formació musical al "Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela".

Posteriorment es trasllada a Barcelona, on estudia al Conservatori del Liceu amb els mestres Lluís Claret i Óscar Alabau i completant també el màster d'interpretació.

Ha format part de diverses orquestres a Veneçuela i Europa, com la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona (JOSB), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), i col·labora amb formacions com la Camerata Internacional de Barcelona. És integrant de l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Dyna Quartet. També desenvolupa la seva tasca pedagògica a l'Escola Virtèlia.



ROURE, Jordi viola

Inicia els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat. Realitza els estudis superiors de viola a l'Escola Superior de Música de Catalunya i el Màster a la Hochschule für Musik und Tanz Köln. Ha format part d'orquestres de renom com l'Orquestra Nacional de España o l'Orquestra de Cadaqués. També col·labora amb diferents orquestres com l'Orquestra Julià Carbonell. Artista,

creador i gestor cultural, ha format part del naixement de diferents agrupacions musicals i és director i creador de la firma Artístics Produccions.



SANCHO, Joan violí

Titulat superior de violí pel Conservatori Superior Municipal de Barcelona i postgrau al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona. Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i ha col·laborat amb diverses formacions orquestrals. Des de 2002 és membre titular de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell, integrant del Quartet Prysm i de Free't (grup d'improvisació mitjançant el llenguatge del soundpainting). D'ençà l'any 2002, és professor de violí al Conservatori Municipal de Lleida.

SCHERZO, Cor

El Cor de Cambra Femení Scherzo és un conjunt vocal de Vila-seca creat l'any 1989. Ha actuat arreu de Catalunya i en diverses ciutats de l'Estat, participant en produccions amb formacions com l'OBC, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Banda Municipal de Barcelona, l'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra Julià Carbonell i l'Orquestra Terrassa 48.



Ha enregistrat tres CD i compta amb enregistraments en directe difosos per Catalunya Música i RNE. Ha obtingut diversos premis, entre els quals el 1r Premi i Medalla d'Or del II Concurs Internacional Orlando di Lasso (Roma) i el 1r Premi i Medalla d'Or al III Concurs "Europa i els seus cants".

Fundat sota la direcció de Sílvia Gil-Pérez, ha treballat amb directors convidats com Òscar Boada, Carles Josep Comalada, Josep Vila, Salvador Brotons, Víctor Pablo Pérez i Elisenda Carrasco, i ha fet produccions amb Jordi Casas Bayer.

Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música de València o l'Auditori Josep Carreras. Ha estrenat obres de Yagüe, Real, Guinovart, Guix, Humet, Domènech i García Morante. Actualment el dirigeix Esteve Nabona.



TERNARI, Grup

Es va formar l'any 2022 amb la finalitat de ser una nova manifestació de la varietat cultural de la geografia valenciana, realitzant una aposta per la conjunció de dos instruments musicals, avui encara sense unificar plenament, com són la dolçaina, instrument popular i tradicional, i l'orgue clàssic i tubular, interpretant un repertori que compren la música antiga i barroca.

El Grup Ternari, des dels seus inicis, ha intentat combinar un repertori el més variat possible, perquè es pugui valorar l'àmplia versatilitat en la unió d'ambdós instruments, i poder oferir obres que -en el seu conjunt- siguin de caràcter agradable i atractiu, amb la finalitat de dotar un moment de plaer a aquells que accedeixen a escoltar els seus recitals.

Ternari està format per tres membres dedicats de forma professional als seus diferents àmbits musicals, tant en la docència com en la interpretació, sent el primer grup de música antiga i barroca d'aquests instruments. Aquests són: Eliseu García Ripoll i Silvestre Navarro Vera, molt reconeguts com a mestres de dolçaina, i Francisco Javier González Valero, organista de la Basílica de Santa Maria d'Elx i mestre de capella del Misteri d'Elx. Junts formen una proposta única que combina tradició, innovació i qualitat interpretativa.



TORRENT, Montserrat orgue

Montserrat Torrent és una de les intèrprets més destacades del nostre país. Les seves actuacions a l'orgue han estat i continuen sent un referent del més alt nivell, tant pel seu rigor acadèmic com per la seva calidesa i musicalitat.

Els anys seixanta, va ser pionera de la renovació d'un món de l'orgue entrat en decadència com a conseqüència de la postguerra, en un moment en què ser organista, i especialment sent dona, significava nedar contracorrent. Tot i així, anys més tard el seu llegat és enorme, i són innombrables els orgues

que ha tocat i els deixebles que ha tingut.

La Creu de Sant Jordi, el Premi Nacional de Música i un Doctorat Honoris Causa són alguns dels reconeixements que ha assolit, però el més extraordinari és que als 100 anys continua amb una activitat imparabile oferint concerts i fent enregistraments arreu. Un prodigi de la natura de què encara podem gaudir.



TUSET, Mariona violoncel

Es va graduar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona amb Peter Thiemann per, posteriorment, estudiar a la Universitat de Tel Aviv (Israel), amb al mestre Hillel Zori. Ha actuat a nombroses ocasions com a músic de cambra, formant part de gran quantitat de formacions instrumentals, entre les més destacades, el Guillamí Pianotrio o el Quartet Altimira (aquest, influenciat pel Quartet Casals). Actualment, és professora de violoncel en escoles de música i col·labora a diverses orquestres, entre d'altres, l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

ZÓNGORA, Cor

El Cor Zóngora va néixer l'any 1996 en el si de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell (EMMPAC) i està format per una vintena de noies, la majoria estudiants de l'escola, que treballen per aconseguir una acurada emissió vocal i oferir una interpretació fidel i rigorosa de tota mena de repertoris, des de música antiga fins a contemporània.

Sota la direcció de la seva fundadora, Montserrat Meneses Sendrós, ha pogut treballar i actuar amb diversos músics i compositors.

El seu repertori és ampli, però principalment se centra en la cançó popular i obres d'autors del segle XIX i XX, com G. Fauré, B. Britten o G. Rheinberger.

També ha destacat per la reinterpretació del Llibre Vermell de Montserrat (2010), la interpretació i representació al Teatre Àngel Guimerà del Vendrell de l'obra De Berlín al Cabaret (2018), i la seva participació en l'estrena de l'himne El Vendrell, Capital de la Cultura Catalana, juntament amb Lax'n'Busto (2020).

Ha portat la seva música a diversos indrets del nostre territori i a països europeus, com ara Alemanya (2007), Txèquia (2017), Portugal (2018) i Menorca (2022).

Ha participat en els actes oficials de la Generalitat de Catalunya en la commemoració de la Diada de l'11 de setembre, interpretant El cant de la senyera en l'arranjament d'Albert Guinovart per a veus blanques (2021).

Ha estat guardonat en dues ocasions (2007 i 2022) amb el premi Cohí Grau per la seva trajectòria musical, i el 2017, l'any del seu 20è aniversari, va enregistrar el seu primer CD.



LES BORGES BLANQUES

ORGUENER: FRANCESCO TEPPATI, 1903

TECLAT MANUAL (DO1-SOL5)

CLARÍN 8' (DO3-SOL5)

FLAUTA ARMÓNICA 8' (DO3-SOL5)

GAMBA VIOLÍN 8'

VIOLÓN 16' (DO3-SOL5)

APENINOS 4' (DO3-SOL5)

OCTAVÍN 2'

LLENO QUINZENA IV

FLAUTA OCTAVIANTE 4' (DO1-SI2)

BORDÓN 16' (DO1-SI2)

CELESTE (DO2-SOL5)

FLAUTA ARMÓNICA 8' (DO1-SI2)

TROMPA REAL 8' (DO1-SI2)

PEDAL (DO1-FA3)

SUBBAJO 16'

ACOBLEMENTS I EFECTES

TROMPETERIA

TECLAT A PEDAL

TRÈMOL

SUBBAIX

**LLEIDA-CATEDRAL NOVA**

ORGUENER: KLAIS (BONN-ALEMANYA), 1975

1ER TECLAT. RECITATIU (DO1-SOL5)

POMMER 16'

ROHRFLÖTE 8'

SALICIONAL 8'

SCHWEBUNG 8'

PRINCIPAL 4'

QUERFLÖTE 4'

BLOCKFLÖTE 2'

SIFFLÖTE 1 1/3'

SCHARFF IV

CROMORN 8'

OBOÈ 8'

TRÈMOL

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-SOL5)

PRINCIPAL 8'

SPITZFLÖTE 8'

OCTAVA 4'

ROHRFLÖTE 4'

SUPEROCTAVA 2'

SESQUIALTERA II (2 2/3', 1 3/5')

MIXTURA IV

DULCIAN EN BATALLA 16'

TROMPETA EN BATALLA 8'

TROMPETA 8'

3ER TECLAT. BRUSTWERK (DO1-SOL5)

HOLZGEDACKT 8'

WALDFLÖTE 4'

NASARD 2 2/3'

PRINCIPAL 2'

TERCERA 1 3/5'

OCTAVA 1'

REGALIA 8'

TRÈMOL

PEDAL (DO1-FA3)

PRINCIPAL 16

SUBBAIX 16'

OCTAVA 8'

METALLGEDACKT 8'

SUPEROCTAVA 4'

RAUSCHPFEIFE IV

FAGOT 16'

TROMPETA DE FUSTA 8'

ACOBLEMENTS III-II, I-II, III-I, I-P, II-P, III-P



LLEIDA-SANT LLORENÇ

ORGUENERS: GABRIEL I ALBERT BLANCAFORT, 1997

1ER TECLAT. CADIRETA (DO1-SOL5)

BORDÓ 8'
TAPADET 4'
NASARD 12^a
QUINZENA 2'
NASARD 17^a
DINOVENA 1' 1/3
CROMORN 8'

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-SOL5)

FLAUTAT 8'
ESPIGUETA 8'
OCTAVA 4'
FLAUTA DE FUS 4'
DOTZENA 2' 2/3
QUINZENA 2'
PLENS IV-V
CORNETA MAGNA V (DO#3-SOL5)
TROMPETA REAL 8'
BAIXONS (C1-C3)
CLARINS (C#3-G5)

PEDAL (DO1-FA3)

SUBBAIX 16'
BAIX 8'
FLAUTA 4'
TROMPETA 8'

ACOBLEMENTS I-II, I-P, II-P

TRÈMOL A LA CADIRETA



LLÍVIA

ORGUENER: GABRIEL BLANCAFORT, 1990

1ER TECLAT. CADIRETA (DO1-SOL5)

BORDÓ 8'
TAPADET 4'
NASARD 12^a (DO#3-SOL5)
QUINZENA 2'
NASARD 17^a (DO#3-SOL5)
DINOVENA 1' 1/3
SIMBALET III
REGALIES 8'

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-SOL5)

FLAUTAT 8'
ESPIGUETA 8'
OCTAVA 4'
FLABIOLET 2'
PLENS IV
CORNETA IV 4' (DO#3-RE5)
TROMPETA 8'
BAIXONS-CLARINS 4'-8'

PEDAL (DO1-FA3)

SUBBAIX 16'
BAIX 8' [=ESPIGUETA 8' OM]
CONTRES 8' [=FLAUTAT 8' OM]
CORAL 4' [=OCTAVA 4' OM]
TROMPETA 8' [=TROMPETA 8' OM]
CLARÍ 4' [=BAIXONS 4' OM]

ACOBLEMENTS I-II, I-P, II-P



OS DE BALAGUER-MONESTIR

ORGUENER: CASA SCHWENKEDEL
(ALSÀCIA-FRANÇA), 1965-1967

1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-SOL5)

FLAUTA CÒNICA 8'
OCTAVA 4'
FLAUTA CÒNICA 2'
PLENS III
REGALIES 8'

2N TECLAT. RECITATIU (DO1-SOL5)

BORDÓ 8'
FLAUTA XEMENEIA 4'
QUINZENA 2'
SESQUIÀLTERA II
CÍMBALA II

PEDAL (DO1-FA3)

SUBBAIX 16'
QUINTATÓ 4'

ACOBLEMENTS

I/II, I/P, II/P



LA POBLA DE CÉRVOLES

ORGUENER: ANTON CASES, 1752

**1ER TECLAT. ORGUE MAJOR
(DO1-DO5, AMB OCTAVA CURTA)**

TOTS ELS REGISTRES SÓN PARTITS
ENTRE DO3 I DO#3

BAIXONS CLARINS
FLAUTAT
OCTAVA
QUINZENA
NASARD 17^a
NASARD 19^a
CORNETA DE 6 FILERES (DO#3-DO5)
PLE DE 4 FILERES
CASCABELLS DE 3 FILERES
SÍMBALA DE 3 FILERES

2N TECLAT. ECOS (DO1-DO5, AMB OCTAVA CURTA)

VIOLÓ
CORNETA DE 4 FILERES (DO#3-DO5)
VIOLINS (DO#3-DO5)

CONTRES (ACOBLAT A L'ORGUE MAJOR)

DO1-RE1-MI1-FA1-SOL1-LA1-SIB1-SI1
REGISTRE DE 8'



LA POBLA DE SEGUR

ORGUENER: FRANCISCO TEPPATI, 1906

1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-SOL5)

BORDÓ 16'
FLAUTA ARMÓNICA 8'
SALICIONAL 8'
OCTAVA 4'
QUINZENA 2'
PLE DE 4 FILERES
TROMPA REAL I MAGNA 8'-16'
BAJONCILLO Y CLARÍN 4'-8'

2N TECLAT. RECITATIU (DO1-SOL5)

VIOLÓ 8'
GAMBA 8'
OCTAVIANT 4'
UNDAMARIS 8'
VIOLETA VIOLÍ
FAGOT OBOÈ 8'
VEU HUMANA 8'

PEDAL (DO1-RE3)

SENSE REGISTRES PROPIS

ACOBLAMENTS II/P, I/P, I/II

TRÈMOL AL RECITATIU
TROMPETERIA



PUIGCERDÀ

ORGUENER: GABRIEL BLANCAFORT, 1996

1ER TECLAT. CADIRETA (DO1-SOL5)

BORDÓ 8'
TAPADET 4'
OCTAVA 4'
NASARD 12^a
QUINZENA 2'
NASARD 17^a
DINOVENA 1' 1/3
CIMBALET II
CROMORN 8'

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-SOL5)

QUINTANT 16'
FLAUTAT DE CARA 8'
ESPIGUETA 8'
OCTAVA 4'
SEPTINONA 1 1/7' + 8/9'
DOTZENA 2 2/3'
QUINZENA 2'
PLENS IV-V
CÍMBALA III
CORNETA V (DO#3-SOL5)
TROMPETA 8'
CLARINS 8' (DO#3-SOL5)
BAIXONS 4' (DO1-DO3)
ORLOS 8'

3ER TECLAT. RECITATIU (DO1-SOL5)

SALICIONAL 8'

COR DE NIT 8'
 UNDA MARIS 8'
 FLAUTA DE FUS 4'
 VIOLA 4'
 FLABIOLET 2'
 CORONA III-IV
 FAGOT-OBOÈ 8'
 VEU HUMANA 8'

PEDAL (DO1-FA3)

CONTRABAIX 16'
 SUBBAIX 16'
 CONTRES 8'
 BAIX 8'
 CORAL 4'
 BOMBARDA 16'
 TROMPETA 8'

ACOBLAMENTS I-II, II-III I-P, II-P, III-P

TRÈMOL AL RECITATIU
 COMBINADOR ELECTRÒNIC



SANT LLORENÇ DE MORUNYS

ORGUENER: ONORAT GRINDA, 1833

1ER TECLAT. CADIRETA (DO1-FA5)

FLAUTAT DE FUSTA 8'
 CARA DE 7
 NASARD 12^a
 QUINZENA PLE 2'
 NASARD 17^a

PLE MAJOR III
 SÍMBALA PLE III
 CORNETA V (DO3-FA5)
 CROMORN

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (C1-F5)

FLAUTAT 8'
 BORDÓ 8'
 FLAUTA 8'
 OCTAVA 4'
 NASARD 12^a
 QUINZENA II
 NASARD 15^a
 NASARD 17^a
 SIMBALET II
 PLE MAJOR III
 CORNETA V (C3-F5)
 TROMPETA REAL
 CLARINS I BAIXONS 4'- 8'
 CLARINS 4'- 16'

3ER TECLAT. ECOS (FA2-FA5)

BORDÓ 8'
 FLAUTA DE 7
 VEU HUMANA

PEDAL (DO1-DO2)

CONTRES 16'
 CONTRES 8'
 CONTRES 4'
 TROMPETA 8'



LA SEU D'URGELL

CATEDRAL
 ORGUENER: LOPE ALBERDI, 1920
 RESTAURACIÓ: ALEJANDRO TURANZAS, 2023-2025

DISPOSICIÓ REGISTRES

ORGUE MAJOR (C1-G5)

VIOLÓ 16’
ARMÒNICA 8’
PRINCIPAL 8’
CELLO 8’
OCTAVA 4’
QUINCENA 2’
PLE DE 4 FILERES
CORNETA DE 5 FILERES (C3-G5)
FAGOT 16’
TROMPETA 8’
CLARÍ 4’

RECITATIU (C1-G5)

VIOLÓ 8’
FLAUTA 8’
GAMBA 8’
CELESTE 8’
DULCIANA 8’



SOLSONA-CATEDRAL

ORGUENERS: GAJETÀ VILARDEBÓ 1853
JUAN FLORENZANO 1888
BLANCAFORT OM 2023

1ER TECLAT. CADIRETA (DO1-FA5)

FLAUTAT DE CARA 8’
BORDÓ 8’

UNDAMARIS 8’
OCARINA 4’
OCTAVIANT 4’
CLARINET 8’
FAGOT-OBOÈ 8’
VEU HUMANA 8’

PEDAL (C1-F3)

CONTRAFAGOT 16’
TROMPETA 8’
CONTRES 16’
BAIX 16’
CONTRES 8’

ACOBLEMENTS I COMBINACIONS

I/PEDAL, II/PEDAL, I/II
OCTAVES GREUS AL RECITATIU
FORTS DE FLAUTATS
TROMPETERIA
TRÈMOL AL RECITATIU

OCTAVA 4’
QUINZENA 2’
NASARD 15^A
NASARD 17^A
PLE II
CIMBALET III
CORNETA V (DO3-FA5)
REGALIES (DO3-FA5)

2N TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-FA5)

FLAUTAT MAJOR 16’ (DO2-FA5)
FLAUTAT DE CARA 8’
FLAUTA HARMÒNICA 8’ (DO3-FA5)
GAMBA 8’ (DO2-FA5)
UNDA MARIS (DO2-FA5)
BORDÓ DE FUSTA 8’
FLAUTAT DE FUSTA 8’
OCTAVA 4’
NASARD 8^A
DOTZENA I-II 2 2/3’
NASARD 12^A
QUINZENA I-II
NASARD 15^A
NASARD 17^A
PLE II
PLE MAJOR IV-V 2’
CÍMBALA II

CIMBALET III
 CORONA IV
 CORNETA MAGNA VIII (DO3-FA5)
 TROMPETA REAL
 CLARINET (DO2-FA5)
 TROMPETA MAGNA EN BATALLA (DO3-FA5)
 TROMPETA REAL EN BATALLA
 (PARTIDA ENTRE SI2/DO3)
 BAIXONS/CLARINS CLARS EN BATALLA
 (PARTITS ENTRE SI2/DO3)
 XEREMIES/CLARINS EN BATALLA (PARTITS ENTRE
 SI2/DO3)

3ER TECLAT. ECOS (DO1-SOL5)

CORN DE NUIT
 GAMBA-CELESTE (DO2-FA5)
 TOLOSANA III (DO3-FA5)
 OCTAVA (DO2-FA5)
 VIOLINS (DO2-FA5)
 VEU HUMANA (DO2-FA5)

PEDAL (DO1-RE3)

ACOBLAMENT CONTRES-ORGUE MAJOR
 CONTRABAIX 16'
 CONTRES 8'
 CONTRAFAGOT 16'

II-P, I-II

ROSSINYOL
 TRÈMOL



TALARN

ORGUENER: JOSEP BOSCA I SERINYANA, 1748

TECLAT MANUAL (DO1-DO5)

CARA 8'
 BORDÓ (DO2-DO5)
 OCTAVA
 NASARD 12^a (SENCER; PARTIT DO3-DO#3)
 QUINZENA
 NASARD 15^a (SENCER; PARTIT DO3-DO#3)
 NASARD 17^a (SENCER; PARTIT DO3-DO#3)
 PLE III
 CIMBALET IV
 CORNETA V (DO#3-DO5)
 BAIXONS (BATALLA; DO1-DO3)
 CLARINS (BATALLA; DO#3-DO5)

CONTRES 8'-16' (DO1-RE1-MI1-FA1-SOL1-LA1-SIB1-
 DO2. ACOBLAT CONSTANTMENT A LA PRIMERA
 OCTAVA GREU DEL MANUAL)

OCELLETS



TÀRREGA

ORGUENER: G. ESTADELLA, 1923

G. BLANCAFORT, 1987

1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-SOL5)

FLAUTAT 8'

BORDÓ 8'

OCTAVA 4'

QUINZENA 2'

PLE IV

TROMPETA 8'

CLARÍ 4'

2N TECLAT. RECITATIU (DO1-SOL5)

BORDÓ 8'

GAMBA 8'

CELESTE 8'

TAPADET 4'

QUINZENA 2'

CIMBALET III

FAGOT-OBOÈ 8'

PEDAL (DO1-FA3)

SUBBAIX 16'

CONTRES 8'

CORAL 4'

ACOBLEMENTS I-II, I-P, II-P

TRÈMOL AL RECITATIU



TORRES DE SEGRE

ORGUENER: FORSTER, CA.1860.

TECLAT MANUAL (DO1-FA5)

BORDÓ 8'

FLAUTAT 8'

OCTAVA 4'

FLAUTÍ 2'

PLE III

PEDAL (DO1-RE3)

CONTRES 16'

ACOBLEMENT I-P

COMBINACIÓ FIXA PEL PLE



TREMP

ORGUENER: RICARDO RODRÍGUEZ, 1913/14

G. GRENZING, 2006

1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-SOL5)

BOURDON 16'

MONTRE 8'

PRINCIPAL 8'

VIOLÓN 8'

PRESTANT 4'

NAZARDO 2' 2/3

LLENO 2' 2/3 (IV)
 DUBLETA 2'
 TROMPETA [REAL] 8'
 TROMPETA 4'

2N TECLAT. RECITATIU (DO1-SOL5)

FLAUTA HARMÒNICA 8'
 GAMBA 8'
 CELESTE 8'
 CORO DE NOCHE 8'
 OCARINA 4'
 FLAUTA SYLVESTRE 2'
 CLARINETTE 8'
 FAGOT Y OBOÉ 8'
 VOZ HUMANA 8'

PEDAL (DO1-FA3)

SUBBAJO 16'
 CELLO 8'
 TROMPETA 8'
 BOMBARDA 16'

ACOBLEMENTS I-II, I-P, II-P

TRÈMOL AL RECITATIU
 PIANO
 FUERTE



VERDÚ

ORGUENER: E.F.WALCKER, 1960

1ER TECLAT. ORGUE MAJOR (DO1-SOL5)

ROHRFLÖTE 8'
 PRINZIPAL 4'
 SESQUIALTERA II
 MIXTUR II-III

2N TECLAT. POSITIÜ (DO1-SOL5)

GEDECKT 8'
 NACHTHORN 4'
 PRINZIPAL 2'
 QUINTE 1½'

PEDAL (DO1-FA3)

SUBBASS 16'
 OKTAVBASS 8'
 CHORALBASS 4'

ACOBLEMENTS I-II, I-P, II-P



VIELHA E MIJARAN

ORGUENER: JOSEP I LLORENÇ VICENS, 1778

G. BLANCAFORT, 1985-1993

1ER TECLAT. CADIRETA

(DO1-DO5, AMB OCT. CURTA)

FLAUTAT DE FUSTA
 OCTAVA 4'
 QUINZENA 2'
 NASARD 19^A
 NASARD 26^A
 COMPOSTA (22^A I 26^A)
 CÍMBALA III
 CORNETA IV (DO3-DO5)

2N TECLAT. ORGUE MAJOR

(DO1-DO5, AMB OCT. CURTA)

FLAUTAT DE CARA 8'
 FLAUTAT DE FUSTA 8'
 OCTAVA 4'
 QUINZENA 2'
 NASARD 12^A
 NASARD 15^A
 NASARD 17^A
 PLENS III
 CIMBALET III
 VINT-I-DOSENA COMPOSTA
 CORNETA MAGNA V (DO3-DO5)
 TROMPETA MAGNA (EN BATALLA, DO3-DO5)
 TROMPETA (EN BATALLA)
 BAIXÓ (DO1-SI2)

3ER TECLAT. ECOS (DO3-DO5)

FLAUTAT 8'
 VIOLINS 8'
 CORNETA V
 TRÈMOL

CONTRES (DO1-RE1-MI1-FA1-SOL1-LA1-SIB1-SI1)
 ACOBLAT CONSTANTMENT A L'ORGUE MAJOR
 I AMB REGISTRES DE 8' I 4'

AGRAÏMENTS

ASSOCIACIÓ AMICS DE L'ORGUE DE SANT LLORENÇ DE MORUNYS

COMISSIÓ ORGUE CATEDRAL DE SOLSONA

FUNDACIÓ MONTSERRAT TORRENT 100

JOVENTUTS MUSICALS DE LA Cerdanya

PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU DE LES BORGES BLANQUES

CAPÍTOL CATEDRAL DE LLEIDA

PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ DE LLEIDA

PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE LLÍVIA

COMUNITAT MARISTA DEL MONESTIR DE SANTA MARIA DE BELLPUIG

DE LES AVELLANES D'OS DE BALAGUER

PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE LA JONQUERA DE LA POBLA DE CÉRVOLES

PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE RIBERA DE LA POBLA DE SEGUR

PARRÒQUIA DE SANT DOMÈNEC I SANTA MARIA DE PUIGCERDÀ

PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ DE SANT LLORENÇ DE MORUNYS

CAPÍTOL CATEDRAL DE SOLSONA

PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ DE TOURS DE TALARN

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE L'ALBA DE TÀRREGA

PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU ASSUMPTA DE TORRES DE SEGRE

BASÍLICA DE LA MARE DE DÉU DE VALLDEFLORES DE TREMP

CAPÍTOL CATEDRAL D'URGELL

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE VERDÚ

PARRÒQUIA DE SANT MIQUÉU DE VIELHA E MIJARAN

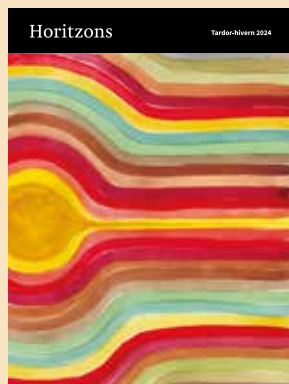
ASSESSORS D'OC



Vols fer-te amic?

Et necessitem per promoure el debat, la difusió i les activitats de la Fundació sobre el present i el futur de les terres de Ponent. Fes la subscripció i rebràs la revista i totes les promocions.

EXPLIQUEM ELS GRANS TEMES DE CATALUNYA I EL MÓN DES DE LLEIDA



Horitzons 2050

Fundació Privada

Més informació i subscripcions: <https://amic.horitzons2050.org/>



plusfresc:
de Lleida

www.plusfresc.cat



*Dels camps dels nostres pagesos
a la botiga en menys de 24h*

**LA MILLOR
FRUITA DE
LLEIDA!**

Som Plusfresc,
gràcies a l'Oest!



*"la millor
fruita del
món és de
lleida"*



Patrocinadors



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Horitzons 2050
Fundació Privada

plusfrèsc:
de Lleida



Ajuntament
de les Borges Blanques



Ajuntament de Lleida



Ajuntament
de Llívia



Ajuntament
d'Os de Balaguer



Ajuntament
de la Pobla de Cérvoles



Ajuntament
de La Pobla de Segur



Ajuntament
La Seu d'Urgell



Ajuntament de Solsona



Ajuntament de Tàrragona



Ajuntament de
Tàrragona



Ajuntament
de Torres de Segre



Ajuntament de Tremp



Ajuntament de Verdú



Ajuntament
de Vielha e Mijaran



Amics de l'Orgue
de Sant Llorenç de Morunys



DL: L500-2026

Col·laboradors



100
Montserrat
Torrent



Assessors
d'Òc